

Grenzen aan geluid

Overlast van geluid behoort tot de grootste ergernissen van de doorsnee burger. Geluidsoverlast kan ook de gezondheid schaden. Daarom heeft de overheid tal van maatregelen in het leven geroepen om geluidsoverlast door wegen, bedrijven, vliegtuigen, treinen of overlast op het werk te minimaliseren. Voor evenementen gelden echter geen landelijke normen.

Of iets te luid is, is vaak een subjectieve ervaring. Dat veel mensen al snel iets als te luid ervaren, blijkt wel uit het aantal klachten. Ook (buiten-)evenementen bevinden zich onder de aangeklaagden. Het is niet altijd geluid dat omwonenden in de pen doet klimmen. Appelsap in het Flevopark zou de natuur aantasten. Solar in Roermond zou niet alleen teveel overlast leveren, maar ook onveilig zijn. Grasnapsky in Radio Kootwijk idem. In deze gevallen gingen de festivals gewoon door. Het gaat ook wel eens anders. In juni van dit jaar werd Modular in Rotterdam na klachten vroegtijdig door de politie stopgezet.

ADVERTENTIE



GELUIDSPROBLEMEN?
TexLnt® mobile low frequency baffles

TexLnt® low frequency baffles verbeteren de akoestiek van ruimtes door de galm te verminderen.
 Tevens kunnen de baffles functioneren als scheidingswand om geluid te isoleren om overlast in de omgeving te voorkomen.

TexLnt® is voor zowel tijdelijk als permanent gebruik toepasbaar en is geschikt voor de gangbare hang- en hijssystemen in de theater- en showtechniek.

ALL AREAS
 rental & sales bv

Tel. +31 30 2428250
 info@dall-areas.nl
 www.all-areas.nl

Fabrikant
EVENT ACOUSTICS
 ENTERTAINMENT TECHNOLOGY

www.eventacoustics.com



Lokaal, niet landelijk

Het zijn dus meestal lokale overheden die beslissen over het verstrekken van een vergunning voor een evenement. Geluid is daarbij een van de factoren die een belangrijke rol spelen. “Er zijn geen landelijke normen als het gaat om publieksgeluid, zoals bijvoorbeeld in België. Daar is de grens honderd dB(A) gedurende een uur”, zegt Marcel Kok van dBcontrol. “Er is echter wel een convenant, waarbij de evenementenbranche een bovengrens van honderdendrie dB(A) gedurende een kwartier hanteert.” Kok verwacht dat het aantal klachten wegens geluidsoverlast nog wel toeneemt. “Het aantal evenementen





Decibellen

De dB(A) is de eenheid waarin de sterkte van het geluid in verreweg de meeste gevallen wordt weergegeven. De dB(A) is afgeleid van de gewone decibel, maar corrigeert de geluidsterktes voor de gevoeligheid van het (menselijk) oor. Deze is namelijk voor de verschillende frequenties van het geluid niet gelijk. Naast dB(A) kan ook dB(B) en dB(C) gemeten worden. Het begrip decibel betekent letterlijk een tiende van het geluid van een bel.

neemt toe en de tolerantiegrens van mensen verlaagt. Daarom is het belangrijk dat je het meten van het geluidsniveau al vroeg in je plannen meeneemt. Met een rekenmodel (open air situaties) kijk je of een festival past in de vergunning. Er worden dan geluidscontouren berekend. Steeds vaker

is dit vereist alvorens de vergunning wordt verleend. Er is namelijk een groot verschil tussen hoe mensen geluid ervaren en wat het werkelijke geluidsniveau is. Als je een meetrapportage kunt overleggen, dan kun je aantonen dat klagers ongelijk hadden. En dat kan van doorslaggevend belang zijn als

je opnieuw een vergunning aanvraagt.”

Geluid inperken

“Geluid is er altijd”, stelt Mark van Beekum van Allfence. “Teveel geluid is soms onvermijdelijk, maar je kunt veel doen om het niveau van het geluid in te perken. We heb-



ben onlangs het Demphek ontwikkeld. Het Demphek is een hek dat is voorzien van een gewatteerd en geluidsabsorberend doek dat gegarandeerd geluidsvolumes reduceert van gemiddeld twintig decibel in het gehoor. Het is bovendien brandwerend en compact. Dat betekent dat je het heel gericht kunt inzetten op specifieke plekken als backstage of rond de VIP-ruimtes of de EHBO-post waar meer geluidsreductie gewenst is. Het is op veel plaatsen inzetbaar. Het Demphek vermindert de overlast voor omwonenden. Demphek haalt de pieken weg waardoor de tonen die vaak als storend ervaren worden verdwijnen.”

“Meten, voorspellen en inperken gaan hand in hand”, stelt Peter van der Geer van Event Acoustics. Zijn bedrijf ontwikkelde het Me-Trao geluidsmetsysteem, dat geluidsniveaus meet, herkent en regelt. Het wordt



ondermeer bij North Sea Jazz in Ahoy gebruikt. “Juist bij zo’n evenement, waarbij meerdere concerten tegelijkertijd plaats vinden, is het van belang dat je weet welk

concert het geluidsniveau in de omgeving bepaalt.” Door nauwkeurige metingen krijg je een betrouwbaar voorspellingsmodel op basis waarvan je maatregelen adviseert. Om te voorkomen dat geluid in de ene zaal

 ADVERTENTIE

Sinds 2001 actief in decibel beheersing bij grote evenementen.

Vergunningtraject, rekenmodel, geluidsmetingen, beheersplan.

Erkend deskundige in Vlaanderen.

www.dBcontrol.nl

dBcontrol
Event noise monitoring & research

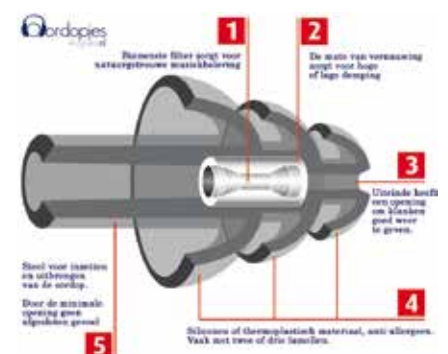


de andere zaal bereikt, gebruikt de organisatie van North Sea Jazz ook een ander door Event Acoustics ontwikkeld hulpmiddel. TextLnt zijn geluidsdempende gordijnen van lagen schapenwol en folie. “Omgevingsgeluid kan erg storend zijn als je bijvoorbeeld op een beurs een gesprek wilt voeren. De Mobile Air Wall bestaat uit panelen die naadloos aansluiten, waardoor je een ruimte creëert die volkomen geluidsdicht is.” TextLnt en de Mobile Airwall worden ook

gedistribueerd door All-Areas Rental & Sales. All Areas verzorgt bij evenementen de totale op- en afbouw van de locatie en de aankleding ervan met theaterdoek, podia, decors, meubilair en inrichting ten behoeve van kleedkamers en catering, stoelen, tenten, tribunes, standbouw en facilitaire voorzieningen.

George Boersma van Munisense wijst erop dat het meten over een langere periode van

belang is. “Rond evenementencomplexen als de Westergasfabriek of Ahoy is er vaak sprake van pieken in het geluid. De geluidsdruk kruipt ongemerkt omhoog, vaak op het moment dat omwonenden het meest gevoelig zijn voor geluidshinder. Om geluidsbelasting effectief te beheren is een continue en real-time inzicht in de geluidsbelasting ter plaatse van de woningen noodzakelijk, inclusief het automatisch alarmeren bij overschrijdingen. Het Munisense systeem biedt dit inzicht. Het maakt niet alleen de actuele geluidsdruk inzichtelijk, maar ook de recente historische geluidsdruk rond een evenement. De afgesproken geluidsniveaus worden automatisch bewaakt en overschrijdingen gesignaleerd. Bij normoverschrijding kunnen automatisch





alarmen worden verzonden via bijvoorbeeld sms. Het kan nog een stapje verder. Onlangs hebben we pilot-project rond de kermis van Haarlem gedraaid. In de pilot is gedurende de hele opbouw, de kermis zelf en de afbraak het geluid gemeten op drie plaatsen. Het systeem meet het geluid elke seconde en alarmeert de handhavers en de kermisexploitanten wanneer het geluid de vergunde grenzen overschrijdt. Door directe bijstelling kon de geluidsbelasting binnen de grenzen worden gehouden.”

Bewustwording

“De laatste jaren worden er steeds meer oordopjes verkocht. Een op de vijf jongeren heeft gehoorschade. En zij die nog onbe-



schadigde oren hebben, willen dat graag zo houden”, zegt Caspar Vijverberg van oordopjes-kopen.nl. “Het duffe imago van oordopjes is verdwenen. De hedendaagse oorbeschermers zien er hip uit. De oordopjes zijn tegenwoordig zo geavanceerd dat je geen noot meer hoeft te missen. Dat jongeren nu sneller hun oren beschermen heeft ook veel te maken met de bewustwordingscampagne die ondermeer 3FM, in samenwerking met de Nationale Hoorstichting, voerde rond gehoorschade. Ook KNO-artsen wezen de minister er onlangs op dat er meer maatregelen nodig zijn om het gehoor van vooral jongeren beter te beschermen. Het voorzien van de juiste ge-

Afwijken

‘Het is mogelijk om van de wettelijke geluidsnormen af te wijken. Daarvoor moeten organisaties ontheffing aanvragen bij de gemeente, provincie of de Rijksoverheid. Zij beslissen hierover elk op hun eigen terrein. Zo beslist de gemeente over ontheffingen bij een geluidsbron binnen de gemeente. Bijvoorbeeld een ontheffing voor de horeca bij carnaval of een jazzfestival. De provincie beslist bijvoorbeeld bij een provinciale weg en de Rijksoverheid bij een rijksweg.’ (rijksoverheid.nl)

hoorbescherming is een eerste stap. In België zijn oordopjes al geruime tijd verplicht op muziekfestivals. Wegwerpoordopjes worden daar gratis uitgedeeld. Dat komt bij evenementen in Nederland nog niet vaak genoeg voor.”

ADVERTENTIE

MELROSE
SECURITY

Daalwijkdreef 47 - 1103 AD Amsterdam
www.melrosesecurity.nl - 020-408 11 20